1890
Mar.18
HaTeW

COLLECTION

de feu Madame la Baronne

Douairière VAN WASSENAER VAN CATWYCK.

TABLEAUX MODERNES

VENTE

à LA HAYE

le Mardi 18 Mars 1890.

LA HAYE,
BOUSSOD, VALADON & Cie.

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION DE FEU MADAME LA BARONNE

Douairière VAN WASSENAER VAN CATWYCK.

COLLECTION

DE FEU MADAME LA BARONNE

Douairière VAN WASSENAER VAN CATWYCK.

TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO"

PRINSEGRACHT 57

le Mardi 18 Mars 1890

à onze heures

par le ministère de M. C. NOORDENDORP, notaire,

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG.

La Haye. Plaats 20.

EXPOSITIONS:

le **VENDREDI 14 MARS** jusqu'au **LUNDI 17 MARS**

de 10 à 4 heures.

LA HAYE
BOUSSOD, VALADON & Cie.
1890.

L. 48899

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On ne suivra pas pour la vente l'ordre numérique du catalogue.

BELLANGÉ
(Hippolyte)

1. La retraite de Moscou.

A travers les champs couverts de neige, l'armée française se retire. Au premier plan, un grenadier, suivi d'une vivandière, tient un petit garçon par la main.

Toile; h: 39, l: 31.

BELLANGÉ
(Hippolyte)

2. Le billet de logement.

Dans un village normand, une jeune fille, debout devant sa demeure, lit le billet de logement qu'un troupier hâlé vient de lui remettre. Au fond, dans la rue, d'autres troupiers se dispersent vers leurs divers quartiers.

Toile; h: 39, l: 31.

BLES.
(David)

3. La convalescente.

Une jeune fille relevant de maladie, marche d'un pas chancelant vers un fauteuil, qui l'attend au coin du feu. Sa mère, assise à côté, y arrange un coussin. A droite un chien et un petit chat endormis sur une chaise; à gauche un clavecin ouvert.

Bois; h: 24, l: 31.

DE BLOCK.
(Eugène)

4. L'attente.

A la porte de leur demeure une jeune femme attend le retour de son mari.

Bois; h: 55, l: 38.

BLOEMERS.
(Arnoldus)

5. Fleurs et fruits.

Des grappes de raisin, des oranges, des noix, des fleurs, des perdrix mortes et une poire à poudre; le tout, gracieusement groupé, forme un ensemble agréable et intéressant.

Toile; h: 59, l: 47.

Typogravure Boussod, Valadon y Cie.

3. — La Convalescente.

Typographie Bonnard, Paradon & Cie.

8. — La Vallée de Hasli.

DE BRAEKELEER
(Ferdinand)

6. Le siège de Harlem.

Sur les remparts de Harlem, assiégé par les Espagnols, les femmes, conduites au combat par Kenau Hasselaar, aident à défendre la malheureuse ville, qui tombera bientôt entre les mains de l'ennemi vainqueur.

Toile; h: 145, l: 168.

BRIAS
(Charles)

7. Le vieux braconnier.

Dans une auberge de village l'aubergiste marchande un lièvre que lui montre le braconnier. Deux femmes, un homme et un jeune garçon attendent la fin de la discussion. Une petite fille regarde le tas de gibier que le chasseur a sorti de son panier.

Bois; h: 74, l: 60.

CALAME
(Alexandre)

8. La vallée de Hasli.

Au fond, à droite, l'eau tombe en cascade de la haute montagne, pour disparaître entre des sapins et se faire jour au premier plan, où, vivement éclairée par le soleil, elle se fraye un chemin entre des rochers. Les sommets sur la gauche, au fond, sont couverts de neige.

Peint pour M. le baron van Wassenaer van Catwyck en 1861.

Toile; h: 58, l: 69.

DYCKMANS
(Joseph-Laurentius)

9. La partie de dames.

Dans un intérieur distingué le père joue aux dames avec sa fille, qui va perdre la partie, à laquelle la mère et le fils semblent prendre un vif intérêt.

Bois ; h : 63, l : 53.

EECKHOUT
(Jacob-Joseph)

10. Le testament.

Assis dans un fauteuil, un vieillard dicte ses dernières volontés. Sa fille se tient debout à côté de son siège. Au fond, à droite, entre une servante. Salle richement meublée.

Bois ; h : 66, l : 80.

EECKHOUT
(Jacob-Joseph)

11. Le pêcheur et son chien.

Bois ; h : 38, l : 30.

VAN EYSDEN
(Robert)

12. L'alchimiste.

Assis entre ses livres et ses appareils chimiques, il est absorbé dans ses méditations.

Bois ; h : 49, l : 37.

GEEFS
(Fanny)

13. Candeur—Confiance—Abandon.

C'est d'une autre Marguerite la vieille et triste histoire, divisée, comme ce tableau, en trois parties : celle de la candeur, celle de la confiance et celle de l'abandon.

Toile ; h : 82, l : 131.

GEIRNAERT
(Joseph)

14. Le vieux galant.

Dans une cuisine un vieillard fait la cour à une jeune servante.

Bois ; h : 44, l : 31.

GEIRNAERT

(Joseph)

15. La jeune servante.

Assise dans sa cuisine, elle est occupée à se laver les pieds.

Bois ; h : 40, l : 30.

GÉNISSON

(Victor-Jules)

16. Église flamande.

Qeulques jeunes filles y font leur première communion. Les rayons du soleil, pénétrant par les hautes croisées, remplissent le bâtiment d'une lueur dorée.

Bois ; h : 65, l : 54.

GIRARDET

(Karl)

17. Dans les champs.

Près d'un village en Suisse des vaches vont à l'abreuvoir. Au premier plan une femme et des enfants cueillent des fleurs.

Toile ; h : 33, l : 46.

GROSCLAUDE
(Louis)

18. Le réveil.

Deux petites filles quittant le lit.

Forme ovale.
Toile ; h : 59, l : 48.

GUDIN
(Théodore)

19. Un coucher de soleil sur la côte de Naples.

Au milieu du tableau s'élève sur un rocher saillant une vieille tour. Dans un bassin demi-circulaire une barque est à l'ancre. Nombre de pêcheurs, partie à bord, partie sur la plage rocheuse et boisée, terminent leur journée. La mer est dorée par le soleil couchant. Une chaloupe approche la côte.

Toile ; h : 95, l : 128.

JACQUAND
(Claudius)

20. Le trésor d'une mère.

Rayonnant de bonheur, la jeune mère interrompt son travail pour regarder son enfant dormant dans un berceau.

Toile ; h : 43, l : 51.

JACQUAND
(Claudius)

21. Le trésor d'un avare.

Dans une grande anxiété, de peur d'être surpris, il cache dans la cave de sa demeure les objets précieux qui font tout son bonheur.

Toile; h: 43, l: 51.

DE KEYSER
(Nicaise)

22. Le forgeron de Naarden.

Entouré des membres de sa famille et armé de son marteau, il se tient prêt à recevoir les soldats espagnols, qui pillent la ville et massacrent les habitants.

Bois; h: 105, l: 86.

KOBELL
(Jan)

23. Paysage et animaux.

Près d'une ferme entourée d'arbres, quelques vaches couchées et debout, un bouc, un coq et des poules. Une paysanne cause avec un homme assis près d'un saule. A gauche, au delà des champs, on aperçoit l'église du village, des arbres et des dunes. Au premier plan une petite mare.

Bois; h: 45, l: 58.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

23. — Paysage et Animaux.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

25. — Les deux Chênes.

KOBELL

(Jan)

24. Pâturage hollandais.

Un cheval blanc, des vaches et des moutons dans une prairie. A droite quelques arbres et un homme qui s'appuie sur une haie.

Bois; h: 30, l: 37.

KOEKKOEK

(Barend Cornelis)

25. Les deux chênes.

Au pied d'une montée l'un se dresse dans toute sa splendeur. De l'autre il ne reste debout qu'une partie du tronc brisé par l'orage. Sur la partie abattue une jeune femme s'est assise et cause avec un homme, gardien de trois vaches, qui animent le paysage pittoresque. A gauche, dans la vallée, une petite rivière et des montagnes dans le lointain. A droite un torrent entre des rochers et les arbres touffus d'une forêt.

Toile; h: 75, l: 61.

KOEKKOEK

(Barend-Cornelis)

26. L'inondation.

Par suite d'une débâcle les digues se sont rompues et toute la contrée a été inondée. L'eau est montée rapidement, des maisons se sont écroulées et de tous côtés arrivent des bateaux pour sauver les habitants. Un grand bac, au milieu du tableau, emmène quelques familles avec leur mobilier et leur bétail.

Toile; h: 65, l: 83.

KOEKKOEK
(Hermanus)

27. Marine.

Quelques navires et une chaloupe en mer sous un ciel légèrement couvert. Sur la droite l'entrée d'un port.

Bois ; h : 39, l : 54.

KREMER
(Petrus)

28. L'évêque d'Ypres et le duc d'Albe.

En réponse aux supplications de l'évêque qui, à genoux, implore sa clémence, le duc cruel lui tend la sentence mortelle contre les comtes d'Egmont et de Hoorne.

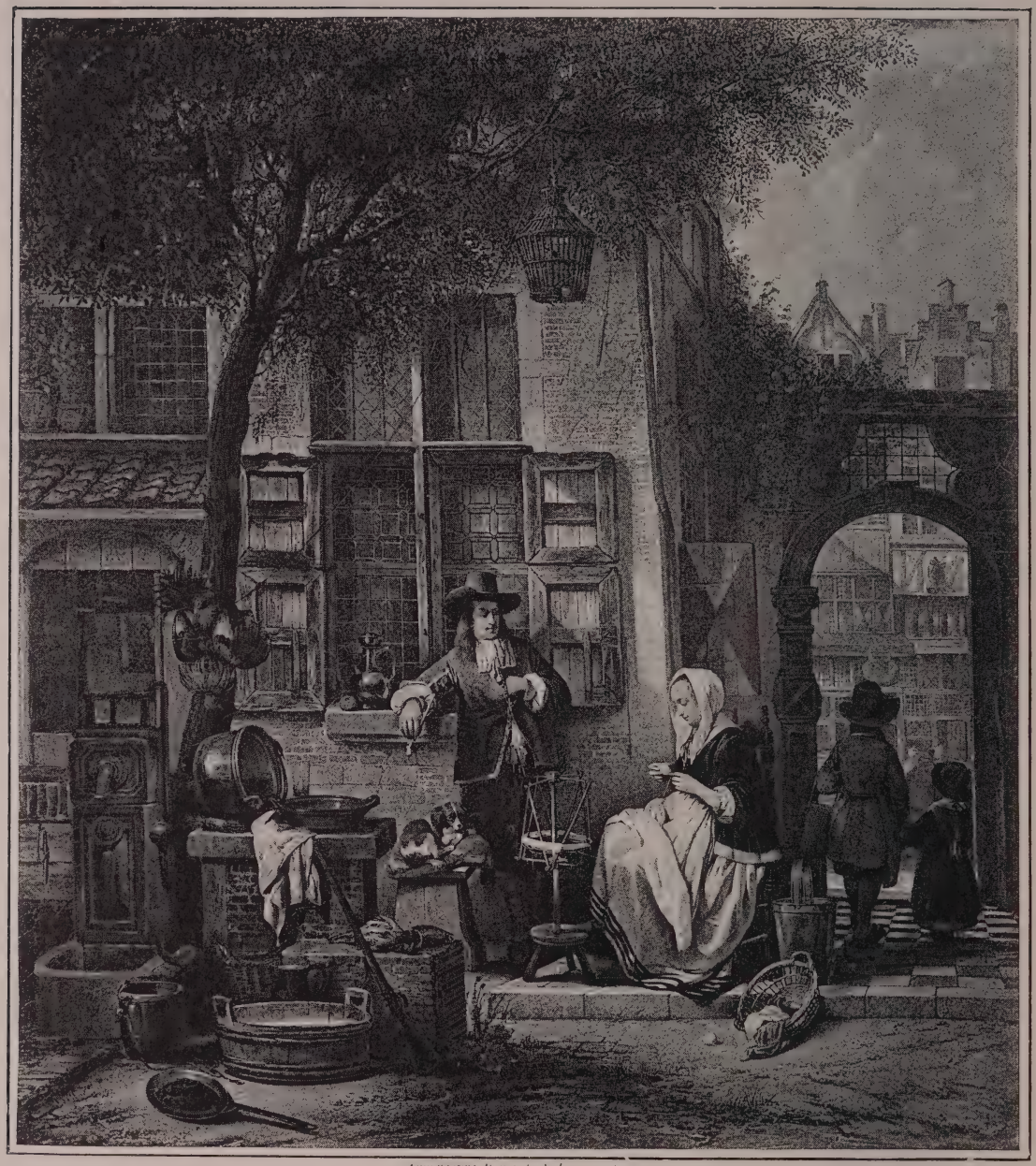
Bois ; h : 76, l : 68.

KRUSEMAN
(Cornelis)

29. Le baisemain.

Dans une église à Rome une petite fille, accompagnée de sa mère et de son petit frère, baise la main d'une religieuse.

Toile ; h : 134, l : 114.



Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

31. — Une Cour flamande.

VAN DE LAAR
(Jan-Hendrik)

30. Un baptême.

Toute une famille de pêcheurs entrant dans une église pour faire baptiser un nouveau-né.

Bois; h: 62, l: 80.

LEYS
(Henri)

31. Une cour flamande au 17ième siècle.

Le mari debout et adossé contre l'appui d'une fenêtre, regarde d'un air heureux sa jeune femme, occupée à dévider. A gauche une pompe et quelques ustensiles de cuisine et de chasse. A droite une porte ouverte, par laquelle un garçon et une petite fille sont en train de sortir et qui laisse voir les maisons de l'autre côté de la rue.

Bois; h: 84, l: 74.

MEYER
(Louis)

32. Coucher de soleil.

Quelque part à la côte française une barque de pêcheurs est à l'ancre. Le ciel est couvert, mais illuminé par l'éclat du soleil couchant, qui se reflète dans la mer.

Bois; h: 23, l: 33.

MEYER
(Louis)

33. Naufrage.

Un brick délabré a échoué sur la côte rocheuse. Un bateau à vapeur tâche d'échapper à ce sort. Cinq hommes dans une chaloupe sont sur le point de gagner le rivage. Un soleil pâle, perçant les nuages, éclaire une partie des vagues.

Bois ; h : 23, l : 33.

MOERENHOUT
(Josephus-Jodocus)

34. Marée fraîche.

Au bord de la mer des pêcheurs sont occupés à charger du poisson dans un chariot, que deux chevaux transporteront à la ville. Au premier plan quelques raies, au sujet desquelles un homme et une femme discutent. Des barques et nombre de figures complètent la composition.

Bois ; h : 58, l : 78.

NOËL
(Paul-Joseph)

35. La rentrée du troupeau.

Un berger portant un petit agneau dans les bras, rentre avec ses moutons par la porte d'une vieille ruine. Lui et son troupeau sont vivement éclairés par les derniers rayons du soleil. A droite, tout à l'ombre, on voit, dans un bout d'étable et de cour, des vaches, un âne, un bouc, des poules et des canards.

Bois ; h : 42, l : 51.

NUYEN

(Wynand-Jan-Joseph)

36. Paysage aux bords du Rhin.

C'est l'effet du soir. Au premier plan une montagne boisée avec un berger et des moutons.

Toile ; h : 72, l : 100.

OMMEGANCK

(Balthazar-Paul)

37. Une bergerie.

Le berger, accompagné de son chien, ouvre la porte du bercail ; la lumière du soleil y pénètre, y éclaire une partie des moutons et enveloppe tout l'intérieur d'une chaude lueur.

Bois, h : 52, l : 68.

VAN OS

(Pieter-Gerardus)

38. Vaches à l'abreuvoir.

A gauche une ruine entourée d'arbres ; à droite, au premier plan, une mare, dans laquelle nombre de vaches s'abreuvent. Quelques figures, des moutons et une chèvre animent en outre le paysage.

Bois ; h : 62, l : 81.

REEKERS

(Hendrik)

39. Fleurs.

Des roses, des œillets, des rhododendrons, des pensées, des liserons et autres fleurs dans un vase de terre cuite.

Bois ; h : 55, l : 44.

REEKERS

(Hendrik)

40. Fruits.

Du raisin, des oranges, des pommes, des noix et quelques fleurs, arrangés avec un ensemble agréable.

Bois ; h : 54, l : 42.

RUBIO

(Louis)

41. Le chevreau blessé.

Assis sur un rocher un pâtre romain panse le pied blessé d'un petit bouc noir.

Toile ; h : 129, l : 95.

SCHEFFER

(Ary)

42. Les orphelins.

Trois pauvres enfants pleurant sur la tombe de leurs parents.

Toile; h: 46, l: 40.

SCHEFFER

(Ary)

43. La jeune mère.

Assis près du lit de sa femme, le mari lui tient la main et la regarde d'un air heureux et plein de sympathie.

Toile; h: 39, l: 31.

SCHEFFER

(Henri)

44. L'heureux ménage.

Dans un intérieur rustique une femme, occupée à coudre, et deux enfants écoutent avec attention la lecture que le père leur fait.

Toile; h: 45, l: 36.

SCHELFHOUT

(Andreas)

45. Un hiver en Hollande.

Patineurs et traîneaux animent un large canal glacé, dominé à droite par un moulin et les maisons d'un village. Tout le paysage est légèrement couvert de neige.

Toile ; h : 64, l : 82.

SCHELFHOUT

(Andreas)

46. Un canal glacé.

A droite une vieille maison et un petit pont. Des hommes sont occupés à charger sur un traîneau du bois coupé. A gauche, au delà du canal, un moulin à vent.

Bois ; h : 41, l : 53.

SCHELFHOUT

(Andreas)

47. Petite ville au bord d'une rivière ; effet d'hiver.

Le soleil qui va se coucher, éclaire encore les toits et les tours de la ville. Sur la rivière s'amusent nombre de patineurs et de promeneurs. Quelques vaisseaux sont pris dans les glaces.

Bois ; h : 30, l : 37.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

45. — Un Hiver en Hollande.

SCHELFHOUT

(Andreas)

48. La plage de Schéveningue à marée basse.

Elle est peuplée de pêcheurs et de promeneurs. Quelques barques sont à l'ancre, d'autres sous voile.

Toile; h: 65, l: 83.

SCHELFHOUT

(Andreas)

49. Paysage en Gueldre.

Sur un terrain accidenté au bord du Rhin s'élève un vieux moulin et la maison du meunier. Le paysage boisé et varié est animé d'hommes et d'animaux.

Bois; h: 44, l: 60.

VAN SCHENDEL

(Petrus)

50. Le marchand de pommes; effet de lumière.

Une jeune femme accompagnée de deux enfants, lui achète des pommes, tandis que, derrière son dos, un gamin en escamote quelques-unes. Toutes ces figures sont vivement éclairées par la lumière d'une chandelle.

Bois; h: 54, l: 43.

SCHMIDT

(Willem-Hendrik)

51. La condamnée.

Un vieux moine porte la dernière consolation à une jeune femme en prison.

Bois ; h : 55, l : 45.

SCHOTEL

(Joannes-Christianus)

52. La rentrée au port.

Un bateau est en train de gagner le port, où d'autres bateaux sont déjà amarrés. L'eau est houleuse, le ciel couvert de nuages épais.

Bois ; h : 67, l : 84.

SCHOTEL

(Joannes-Christianus)

53. La rade de Flessingue.

Une frégate et quelques autres navires quittent le port ou y rentrent. La houle est grosse sous un ciel couvert.

Toile ; h : 64, l : 83.

SCHOTEL

(Petrus-Johannes)

54. Le port de Médemblik.

Un bateau et des chaloupes rentrent au port. Un brick est à l'ancre. Ses voiles déployées cachent à la vue le soleil couchant, dont les derniers rayons éclairent un navire de guerre, qui décharge le coup de canon du soir. La mer est calme, le ciel légèrement couvert.

Toile; h: 112, l: 149.

SCHOTEL

(Petrus-Johannes)

55. „Het Oude Schild".

Au premier plan deux pêcheurs sont occupés à tirer leur rets de l'eau. L'eau calme de la mer reflète les voiles de quelques bateaux éclairés par le soleil couchant.

Bois; h: 51, l: 70.

VAN STRY

(Abraham)

56. La lessive.

Dans un intérieur antique une femme lave le linge et une petite fille donne à manger à un chien. Par la porte ouverte, qui laisse entrer la lumière du soleil, on aperçoit la rue.

Bois; h: 62, l: 53.

VAN STRY

(Jacob)

57. Soir d'été.

Au centre du tableau trois chênes superbes se dressent au bord d'un chemin, sur lequel une paysanne cause avec un homme, qui, accompagné d'une petite fille, garde quelques vaches et quelques moutons, partie couchés, partie broutant. Plus loin un autre berger conduit ses moutons vers le bercail, qu'on aperçoit à gauche. A droite un paysage étendu, une ville et des montagnes dans le lointain.

Bois; h: 65, l: 79.

VERBOECKHOVEN.

(Eugène)

58. Les deux mères.

Une brebis avec son agneau et une chèvre avec son chevreau dans un paysage accidenté.

Bois; h: 57, l: 77.

D'APRÈS VERSCHUUR

(Wouterus)

59. Cheval blanc s'abreuvant à une fontaine.

Toile; h: 35, l: 29.

Typogravure Boussod, Valadon & Cie.

58. — Les deux Mères.

VERVEER

(Salomon-Leonardus)

60. Village au bord du Zuyderzee.

Bois ; h : 23, l : 29.

DE VLETTER

(Samuel)

61. Le Savoyard et son chien.

Des femmes et des enfants s'amusant à regarder un chien, qui danse au son d'un orgue de Barbarie.

Bois ; h : 51, l : 44.

DE VLETTER

(Samuel)

62. La jeunesse de Rembrandt.

Rayonnant de satisfaction, il montre à ses parents enchantés le produit de ses premiers tableaux vendus.

Bois ; h : 51, l : 44.

WAPPERS

(Gustave)

63. Albrecht Beiling.

Fidèle à sa parole, le héros dit adieu à sa femme et à son enfant, pour aller subir la mort cruelle, à laquelle ses ennemis l'ont condamné.

Bois; h: 103, l: 79.

WINTERHALTER

(Henri)

64. Matin.

Buste d'une jeune fille aux longs cheveux noirs, venant de se lever.

Toile; h: 71, l: 56.

WONDER

(Pieter-Christoffel)

65. La dévideuse.

Une vieille femme a mis son tricotage de côté pour aller dévider un nouveau peloton.

Bois; h: 23, l: 18.

ILAP85-D3012

1890 Mar. 18 HaTeW c.1
H. G. Ter/Tableaux modernes.
85-P3012
3 3125 01146 5299

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER